

10^ο ΓΕΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ



Σχολ. έτος 2011-2012

Θέμα προγράμματος:
ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΧΩΡΟΙ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΥ
ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ:

1. Λυχνοστάτης: Μουσείο Κρητικής Παράδοσης.
2. Μουσείο Νίκου Καζαντζάκη.
3. Μουσείο Αγροτικής Ζωής.

ΔΟΜΗ

- Στόχοι προγράμματος.
- Ορισμοί εναλλακτικού - πολιτιστικού τουρισμού.
- Η περιήγησή μας στα μουσεία .
- Συγκριτική παρουσίαση των μουσείων ως χώροι τουριστικού ενδιαφέροντος.
- Συμπεράσματα-Προτάσεις.
- Επίλογος.

Στόχοι προγράμματος

- *Να αποκρυπτογραφήσουν οι μαθητές σύγχρονους χώρους τουριστικού – πολιτιστικού ενδιαφέροντος και να αποκτήσουν βιωματική σχέση.*
- *Να αναπτύξουν την κοινωνική και πολιτική σκέψη και συνείδηση.*
- *Να ενισχύσουν την εθνική τους συνείδηση.*
- *Να εκτιμήσουν το μουσειακό πλούτο, τις διαστάσεις του και τη σχέση του με το σύγχρονο κόσμο.*
- *Να καταστούν ενεργοί πολίτες και να ασκηθούν στη συλλογικότητα.*
- *Να καλλιεργήσουν την αισθητική τους.*

Εναλλακτικός τουρισμός:

Ορίζεται το σύνολο των ολοκληρωμένων τουριστικών υπηρεσιών, οι οποίες διακρίνονται από εξειδίκευση ανάλογα με τις ιδιαίτερες ανάγκες και προτιμήσεις των πελατών τους, απευθύνονται σε εξειδικευμένο κοινό, στηρίζονται σε οικολογικά ανεκτές και ήπιες δραστηριότητες, ενώ αναδεικνύουν χωρίς να καταστρέφουν τα φυσικά κάλλη μιας περιοχής.

Πολιτιστικός τουρισμός:

Είναι μια μορφή εναλλακτικού τουρισμού. Σχετίζεται με την επίσκεψη σε ένα τόπο με στόχο την επαφή με τα πολιτιστικά στοιχεία αυτού. Συνήθως δεν εμφανίζεται μόνος του, εκτός των σχολικών εκπαιδευτικών εκδρομών, αλλά πραγματοποιείται συμπληρωματικά με κάποιο άλλο είδος τουρισμού, προσφέροντας γνώση και ποικιλία στο τουριστικό προϊόν.

Η ΠΕΡΙΗΓΗΣΗ ΜΑΣ ΣΤΑ ΜΟΥΣΕΙΑ

Λυχνοστάτης



Ο ύμνος στη γυναίκα της
Κρήτης.



Ο λυχνοστάτης.



**Αγροτικό σπίτι-πόρτεγο
Κ. Φραγκούλη.**



Αστικό σπίτι.



Μιτάτο.



Χερομύλισμα.



Το αλώνι.



Ανεμόμυλος.

Μουσείο Αγροτικής Ζωής - Πισκοπιανό





Το σπíti.



Ο καρπός.



Υφαντά.



Εργαστήριο.



Αργαλειός ή Αργαστήρι.



Ξυλόφουρνος.

Μουσείο Νίκου Καζαντζάκη - Μυρτιά





Ν.Καζαντζάκης.



Οδύσσεια.



Θεατρικά έργα.

ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ ΩΣ ΧΩΡΟΙ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ.

1. Σε ποια κατηγορία μουσείου ανήκει το συγκεκριμένο;
Λυχνοστάτης: Λαογραφικό.
Πισκοπιανό: Λαογραφικό.
Ν. Καζαντζάκη: Κατατάσσεται από το υπουργείο άλλοτε στα ιστορικά και άλλοτε στα λαογραφικά μουσεία ενώ θα έπρεπε να λέγεται Μουσείο Λογοτεχνών (δεν υπάρχει η κατηγορία αυτή στην Ελλάδα).
2. Πως απεικονίζεται το μουσείο σε πύλες εισόδου;
Λυχνοστάτης: Αεροδρόμιο: μικρή δυνατότητα πρόσβασης.
Λιμάνι: με φυλλάδια ειδικά για κρουαζιέρες .
Πισκοπιανό: Αεροδρόμιο: με φυλλάδια .
Λιμάνι : με αφίσες.
Ν. Καζαντζάκη: Αεροδρόμιο : μετά την ανακαίνιση του αεροδρομίου δεν υπάρχει επιγραφή.
Λιμάνι: υπάρχει επιγραφή.

3. Πως παρουσιάζεται το μουσείο;

Λυχνοστάτης:

- α) Με πολλά φυλλάδια.
- β) Σε τουριστικούς οδηγούς.
- γ) Στο διαδίκτυο(facebook).
- δ) Στον ΕΟΤ Ηρακλείου.

Πισκοπιανό:

- α) Κυρίως με φυλλάδια.
- β) Σε τουριστικούς οδηγούς.
- γ) Στο διαδίκτυο.
- δ) Έμμεσα στα γραφεία τουρισμού.

Ν. Καζαντζάκη:

- α) Με φυλλάδια.
- β) Σε τουριστικούς οδηγούς.
- γ) Στο διαδίκτυο.
- δ) Σχετική συνεργασία με γραφεία τουρισμού.

4. Τρόποι πρόσβασης – Συγκοινωνία – Σήμανση:

Λυχνοστάτης: Δύσκολη πρόσβαση. Δεν υπάρχει λεωφορείο ούτε σήμανση.

Πισκοπιανό: Περιορισμένη πρόσβαση. Κακή σήμανση.

Ν. Καζαντζάκη: Πρόσβαση με λεωφορείο μια φορά ημερησίως. Στοιχειώδους σήμανση.

5. Προσβασιμότητα για ΑΜΕΑ:

Λυχνοστάτης: Μερικώς προσβάσιμο (δε διαθέτει ασανσέρ).

Πισκοπιανό: Πλήρως προσβάσιμο(ράμπες , ασανσέρ , τουαλέτες)

N. Καζαντζάκης : Πλήρως προσβάσιμο(ράμπες, ασανσέρ, τουαλέτες, εξωτερικό ασανσέρ για αμαξίδιο.

6. Τρόποι παρουσίασης εκθεμάτων:

Λυχνοστάτης: Βιωματική προσέγγιση καθώς προτιμούν το ζωντανό μουσείο και όχι το απολιθωμένο.

Πισκοπιανό: Με προθήκες, λεζάντες, διαδρομές, φωτισμό χώρου.

N. Καζαντζάκης : Με προθήκες , λεζάντες, φωτισμό χώρου και ψηφιακό υλικό.

7. Υποδοχή στο χώρο – Φιλοξενία(κυλικείο, τιμή εισιτηρίου):

Λυχνοστάτης: Πληροφόρηση , ταινία για την Κρήτη σε έξι γλώσσες καθώς και ακουστική ξενάγηση. Τιμή εισιτηρίου:6€(για ενήλικες), 2€ (για παιδιά).

Πισκοπιανό: Πληροφόρηση. Τιμή εισιτηρίου :4€(γενική είσοδος) , 3€ (για φοιτητές).

Καζαντζάκης: Πληροφόρηση, ταινία για το N. Καζαντζάκη. Τιμή εισιτηρίου:3€.

8. Ξενάγηση ή ελεύθερη επίσκεψη ;

Λυχνοστάτης: Προσφέρονται και τα δύο καθώς και ακουστική ξενάγηση.

Πισκοπιανό: Προσφέρεται ελεύθερη επίσκεψη.

N. Καζαντζάκη: Προσφέρεται ελεύθερη επίσκεψη και ασύρματη ξενάγηση.

9. Ποιες πολιτιστικές εκδηλώσεις πραγματοποιούνται στο μουσείο;

Λυχνοστάτης: Ετήσιες , τακτές, έκτακτες εκδηλώσεις, συνέδρια.

Πισκοπιανό: Εκδηλώσεις σχετικά με παραδοσιακή ζωή.

N. Καζαντζάκη: Θεατρικές , μουσικές , λογοτεχνικές εκδηλώσεις , συνέδρια.

10. Βιβλιοθήκη – Εκπαιδευτικά προγράμματα:

Λυχνοστάτης: Δεν υπάρχει βιβλιοθήκη . Εκπαιδευτικά προγράμματα οργανωμένα , μεμονωμένα και ξενόγλωσσα.

Πισκοπιανό: Δεν υπάρχει βιβλιοθήκη . Γίνονται εκπαιδευτικά προγράμματα.

N. Καζαντζάκη: Υπάρχει βιβλιοθήκη. Γίνονται εκπαιδευτικά προγράμματα και προσαρμόζονται στην αγγλική γλώσσα αν χρειαστεί.

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ-ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ

1. Απουσία χρηματοδότησης της πολιτείας.

2. Ελλιπής διαφήμιση.

3. Ελλείψεις υποδομής (συχνότερη συγκοινωνία).

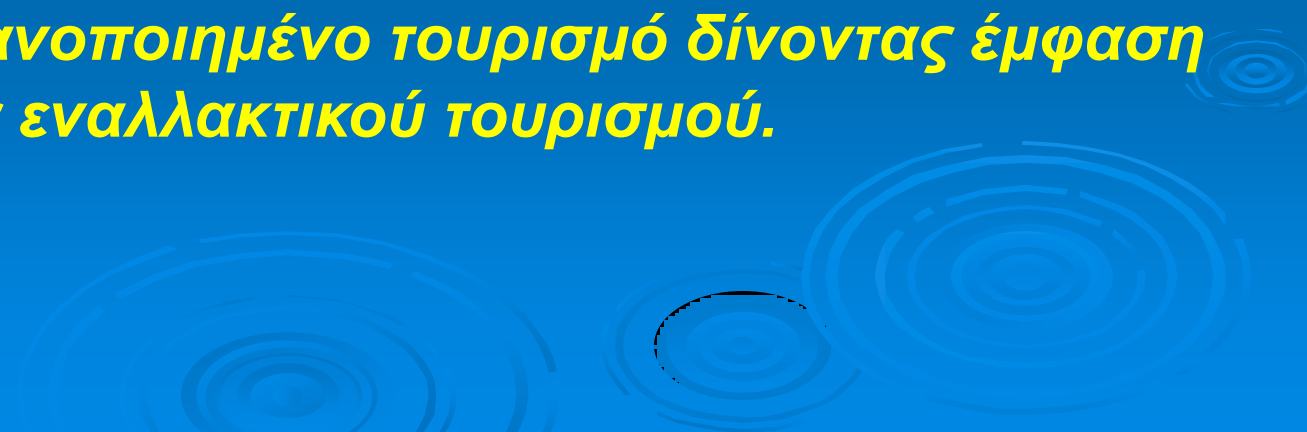
4. Ελλιπές δίκτυο συνεργασίας με τοπική αυτοδιοίκηση και φορείς(τουριστικά γραφεία, πράκτορες, συνεταιρισμούς).

5. Απαιτούνται πρόσθετα μέτρα για ΑΜΕΑ.

6. Απουσία προβολής των μουσείων στην ιστοσελίδα του δήμου όπου ανήκουν.

7. Δεν καλλιεργείται η σύνδεση σχολείου-μουσείου.

8. Απαιτείται αντίσταση από το άτομο και τους φορείς στο βιομηχανοποιημένο τουρισμό δίνοντας έμφαση στις μορφές εναλλακτικού τουρισμού.



Αντί επιλόγου...

1. «Έζησα για να μην πάει χαμένο το χαμένο»

Κική Δημουλά

**2. «Το πρώτο σου χρέος εκτελώντας τη θητεία σου στη
ράτσα είναι να νιώσεις μέσα σου όλους τους προγό-
νους. Το δεύτερο , να φωτίσεις την ορμή τους και να συ-
νεχίσεις το έργο τους. Το τρίτο σου χρέος να παρα-
δώσεις στο γιο τη μεγάλη εντολή να σε ξεπεράσει ...»**

N. Καζαντζάκης

ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ

ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ

ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ