

Η ΧΩΡΑ ΤΩΝ ΒΙΒΛΙΟΦΑΓΩΝ

"Πάντα φανταζόμουν ότι ο Παράδεισος θα είναι ένα είδος βιβλιοθήκης" Χόρχε Λούις Μπόρχες

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΗΣ ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΤΟΥ 10^{ου} ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

ΜΑΪΟΣ 2012, Τεύχος 1^ο



EDITORIAL

Σας καλωσορίζουμε στο παρθενικό τεύχος του περιοδικού που εκδίδει η σχολική βιβλιοθήκη του 10^{ου} Γενικού Λυκείου Ηρακλείου στα Δειλινά. Φιλοδοξία μας δεν είναι άλλη παρά να φέρουμε εσάς, τους μαθητές, πιο κοντά στο βιβλίο δίνοντάς σας ερεθίσματα και πληροφορίες. Υποσχόμαστε να μη σας κουράσουμε με μακροσκελείς και δυσνόητες αναλύσεις, αλλά μέσα από άρθρα γραμμένα με συντομία, σαφήνεια και χιούμορ θα προσπαθήσουμε να σας κάνουμε να διαβείτε το ... κατώφλι της σχολικής μας βιβλιοθήκης και να δανειστείτε ένα από τα πολλά καλά βιβλία που υπάρχουν διαθέσιμα. Σε καιρούς άλλωστε επικίνδυνους και χαλεπούς λόγω κρίσης, τα βιβλία όχι μόνο αποτελούν μια πιστή και ευχάριστη συντροφιά αλλά ταυτόχρονα και ένα δάσκαλο για κάθε ευαισθητοποιημένο νέο. Καλή ανάγνωση !

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Η σχολική βιβλιοθήκη του 10^{ου} Γ.Ε.Λ. στην προσπάθεια της να εμπλουτίσει το υλικό της με βιβλία Λογοτεχνίας και ό,τι άλλο μπορεί να ενδιαφέρει τους μαθητές, ζητά τη συνδρομή σας. Αν έχετε λουπόν βιβλία που δεν χρειάζεστε ή θέλετε να δωρίσετε στην σχολική βιβλιοθήκη, σας παρακαλούμε να τα φέρετε.

ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΣΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΜΑΣ

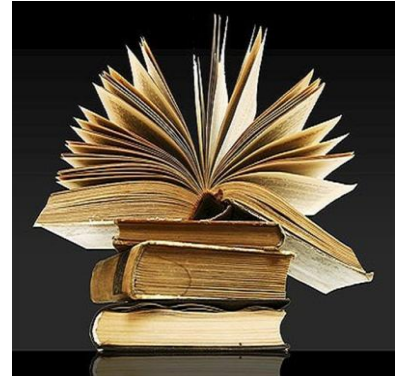
- Ευπώλητα (αλλιώς best sellers) σελ.2
- Τι βιβλία διάβαζε ο Χίτλερ (όταν δεν τα 'καιγε ...) σελ.3
- Η Χώρα των Βιβλιοφάγων στο διαδίκτυο ! σελ. 4
- Ποιος είναι ο μεγαλύτερος βιβλιοφάγος του σχολείου μας ; σελ.5
- Bookcrossing : ίντα' ναι τουτονά ; σελ.6-7
- e-book : ποια τα πλεονεκτήματά του ; σελ.8-10
- Σχολικό μπλακ χιούμορ σελ.10
- «Φέρτε πίσω τα κλεμμένα» : Ξένες λέξεις με ελληνική ρίζα ... σελ 11-12
- Διαγωνισμός Λόγιων Φράσεων : η αδρεναλίνη των μαθητών στα ύψη σελ. 13
- Συνέντευξη από ένα βιβλιοπώλη σελ. 14
- Η Λογοτεχνία ως σχολικό μάθημα : «Ο γάμος σκοτώνει τον έρωτα ;» σελ.15-16

ΕΥΠΩΛΗΤΑ (αγγλιστί best sellers)

Δείτε τα βιβλία που πούλησαν τα περισσότερα αντίτυπα στα βιβλιοπωλεία το Μάρτιο 2012

ελληνική λογοτεχνία

1. **Χτυποκάρδια στο κρανίο** της Έλενας Ακρίτα (Εκδόσεις Καστανιώτη)
2. **Περαίωση** του Πέτρου Μάρκαρη (Εκδόσεις Γαβριηλίδη)
3. **Το βαλς της ζωής** της Ειρένας Ιωαννίδου-Αδαμίδου (Εκδόσεις Διόπτρα)
4. **Ο λύκος της μοναξιάς** της Χρυσήδας Δημουλίδου (Εκδόσεις Ψυχογιός)
5. **Ντάσταρ** της Μάρας Μεϊμαρίδη (Εκδόσεις Καστανιώτη)
6. **Ένας παράδεισος τα μάτια σου** του Θάνου Κανδύλη (Εκδόσεις Ψυχογιός)
7. **Οι καιροί της μνήμης** του Θοδωρή Παπαθεοδώρου (Εκδόσεις Ψυχογιός)
8. **Οι συμφορές του δανεισμού** του Πλούταρχου (Εκδόσεις Νεφέλη)
9. **Ιμαρέτ: Στη σκιά του ρολογιού** του Γιάννη Καλπούζου (Εκδόσεις Μεταίχμιο)



ξένη λογοτεχνία

1. **Το νήμα** της Βικτόρια Χίσλοπ (Εκδόσεις Διόπτρα)
2. **Το κορίτσι με το τατουάζ** του Στιγκ Λάρσον (Εκδόσεις Ψυχογιός)
3. **Το πρόβλημα Σπινόζα** του Ίρβιν Γιάλομ (Εκδόσεις Αγρα)
4. **Το κορίτσι που έπαιζε με τη φωτιά** του Στιγκ Λάρσον (Εκδόσεις Ψυχογιός)
5. **Ένας προδότης στα μέτρα μας** του Τζον Λε Καρέ (Εκδόσεις Bell)
6. **Ένα κάποιο τέλος** του Τζούλιαν Μπαρνς (Εκδόσεις Μεταίχμιο)
7. **Το κοιμητήριο της Πράγας** του Ουμπέρτο Έκο (Εκδόσεις Ψυχογιός)
8. **Στον κήπο με τα θηρία** του Έρικ Λάρσον (Εκδόσεις Μεταίχμιο)
9. **Το αστέρι του διαβόλου** του Τζο Νέσμπο (Εκδόσεις Μεταίχμιο)

δοκίμια, ιστορία, βιογραφίες κ. ά.

1. **Η λογική της παράνοιας** του Στέλιου Ράμφου (Εκδόσεις Αρμός)
2. **Καραμανλής off the record** του Μανώλη Κοττάκη (Εκδόσεις Λιβάνη)
3. **Το δόγμα του σοκ** της Ναόμι Κλάιν (Εκδόσεις Λιβάνη)
4. **Το ημερολόγιο της κρίσης** του Παύλου Τσίμα (Εκδόσεις Μεταίχμιο)
5. **Στιβ Τζομπς: η επίσημη βιογραφία** του Γουόλτερ Αϊζακσον (Εκδόσεις Ψυχογιός)
6. **Είναι ο καπιταλισμός, ηλίθιε!** του Νίκου Μπογιόπουλου (Εκδόσεις Λιβάνη)
7. **Η ελληνική Πομπηία** του Δημήτρη Καζάκη (Εκδόσεις Το Ποντίκι)
8. **50 Μοντέλα Επιτυχίας** των Μίκαελ Κρόγκερους - Ρόμαν Τσάπελερ (Εκδόσεις Παπασωτηρίου)
9. **30 λεπτά γεύματα** του Τζέιμι Όλιβερ (Εκδόσεις Διόπτρα)

ΤΙ ΔΙΑΒΑΖΕ Ο ΧΙΤΛΕΡ ΜΙΑ ΒΙΟΓΡΑΦΗΣΗ ΤΟΥ ΓΕΡΜΑΝΟΥ ΔΙΚΤΑΤΟΡΑ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΑΝΑΓΝΩΣΕΙΣ ΤΟΥ

Μια μουντή ημέρα στα τέλη Νοεμβρίου του 1915 ένας 26χρονος δεκανέας του ΙΣΤ΄ Βαυαρικού Συντάγματος Εφέδρων Πεζικού αφήνει το κατάλυμά του σε ένα αγροτόσπιτο της Φουρν, δύο μίλια από το μέτωπο στη Βόρεια Γαλλία, και κατεβαίνει στην πόλη να αγοράσει ένα βιβλίο. Η σκηνή μοιάζει μυθιστορηματική, δεν πρόκειται όμως για μυθιστόρημα. Ο δεκανέας είναι ο Αδόλφος Χίτλερ. Ετσι αρχίζει το βιβλίο του ιστορικού Τίμοθι Ράιμπακ *Η βιβλιοθήκη του Χίτλερ*, μεταφρασμένο από την Αλεξάνδρα Κονταξάκη, που ερευνά μια άγνωστη πλευρά του ανθρώπου ο οποίος θα αποδεικνυόταν μοιραίος για την πορεία και την εξέλιξη του κόσμου.

Έχουν περάσει 66 χρόνια από τον θάνατο του γερμανού δικτάτορα, έχουν γραφτεί αμέτρητες σελίδες για τη ζωή και την προσωπικότητά του, αλλά, όπως τονίζει ο Ιαν Κέρσοου, ο νους του Χίτλερ παραμένει «αδιαπέραστος». Ο Ρέιμπακ είχε μια ευφυή ιδέα. Αφού, σύμφωνα με τον Βάλτερ Μπένγιαμιν, τα βιβλία που διαβάσει κάποιος είναι αδιάψευστοι μάρτυρες της προσωπικότητάς του (τα ίδια περίπου έλεγε και ο Στάλιν), ερευνώντας τα βιβλία που διάβαζε ο Χίτλερ, τις σημειώσεις που κρατούσε στο περιθώριο και τα χωρία που υπογράμμιζε μπορούμε να καταλάβουμε ποιος ήταν.



Ο Αδόλφος Χίτλερ σε ηλικία 36 ετών ποζάρει με φόντο μερικά από τα βιβλία του στο διαμέρισμά του στο Μόναχο

Η άποψη βέβαια ισχύει ως εκεί που ισχύει. Δεν υπάρχει όμως αμφιβολία ότι η προσωπικότητα και κυρίως οι πράξεις του Χίτλερ σε μεγάλο βαθμό στηρίζονταν στα διαβάσματά του. Ή, για να είμαστε ακριβέστεροι, ο Χίτλερ μελετούσε συστηματικά μόνο τα βιβλία που ήταν καθοριστικά για τη διαμόρφωση της ιδεολογίας του, τη στήριξη των επιχειρημάτων του και την εφαρμογή των σχεδίων του. Η βιβλιοθήκη του αριθμούσε πάνω από 16.000 τόμους, από τους οποίους διασώθηκαν περίπου 1.200 που βρίσκονται στη Βιβλιοθήκη του Κογκρέσου στις ΗΠΑ και άλλοι 80 στο Πανεπιστήμιο Μπράουν.

Διάβαζε βιβλία, έκαιγε βιβλία

Ο Χίτλερ διάβαζε συνεχώς ως την ημέρα της αυτοκτονίας του το 1945. Τα βράδια κυρίως. Οι γνώσεις του για στρατιωτικά ζητήματα ήταν απίστευτες, αφού συχνά ξεπερνούσαν ακόμη και εκείνες των στρατηγών του. Απορεί κανείς πώς ένας άνθρωπος ο οποίος αγαπούσε βιβλία σαν την *Καλύβα του μπάρμπα Θωμά* ή το *Ροβινσώνα Κρούσο* και θαύμαζε τον Σαίξπηρ και τον Σοπενάουερ, διέπραξε τέτοια εγκλήματα κατά της ανθρωπότητας. Και πώς αυτός που δημιούργησε μια Νεολαία η οποία το 1933 έκαιγε στο Βερολίνο τα βιβλία των αντιφρονούντων, διάβαζε κάθε βράδυ σε απόλυτη ησυχία, τέτοια ώστε περνώντας κανείς έξω από την κρεβατοκάμαρά του να ακούει ακόμη και τον ελαφρύ θόρυβο από το γύρισμα της σελίδας. Ο πολιτικός, ο στρατιωτικός και ο βιβλιοφάγος συνιστούν τις τρεις βασικές πλευρές της προσωπικότητας του Χίτλερ. Αλλά ο βιβλιοφάγος έτρεφε τον στρατιωτικό και τον πολιτικό, μας εξηγεί, λίγο-πολύ, σε τούτο το γοητευτικό βιβλίο ο Τίμοθι Ράιμπακ.

Η ΣΧΟΛΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΟΥ 10^{ου} ΓΕΛ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ !



Η σχολική βιβλιοθήκη του Λυκείου μας δημιούργησε στο διαδίκτυο μια ηλεκτρονική ιστοσελίδα με τίτλο «Η ΧΩΡΑ ΤΩΝ ΒΙΒΛΙΟΦΑΓΩΝ» (<http://bibliofagas.blogspot.com>), όπου μπορείτε να βρείτε πληροφορίες και στοιχεία για κάθε βιβλίο που είναι διαθέσιμο στη βιβλιοθήκη για δανεισμό. Στοιχεία όπως ο τίτλος του βιβλίου, το όνομα του συγγραφέα, η φωτογραφία εξωφύλλου και ο αριθμός σελίδων μέχρι την περίληψη του περιεχομένου καθώς και μια σύντομη κριτική, είναι στη διάθεση κάθε επισκέπτη, προκειμένου να επιλέξει το βιβλίο που θα τον ενδιέφερε.

Πέρα απ' αυτά στο παραπάνω blog μπορείτε να βρείτε και άλλα ενδιαφέροντα πράγματα, όπως νέα σχετικά με καινούρια βιβλία, ενδιαφέροντα βίντεο, παιχνίδια κ.α. Το στήσιμο και την ενημέρωση της ιστοσελίδας έχουν αναλάβει οι μαθητές Νίκος Τσατσαράκης (Α3) και Γιάννης Σαριδάκης (Α2), οι οποίοι κατά γενική ομολογία έκαναν πολύ καλή δουλειά.

Όσοι πιστοί προσέλθετε ...



ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΣ ΒΙΒΛΙΟΦΑΓΟΣ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΜΑΣ ;



(του Γιώργου Δακανάλη του Α1)

Έχοντας διαβάσει απάνω από 2.000 βιβλία στη ζωή του και με μία βιβλιοθήκη 3.200 βιβλίων αποτελεί αδιαφιλονίκητα το μεγαλύτερο βιβλιοφάγο του σχολείου μας. Πρόκειται για το διευθυντή του 10^{ου} ΓΕΛ Ηρακλείου, τον κύριο Μανουσέλη Ευάγγελο, τον οποίο και σπεύσαμε να «ανακρίνουμε» σχετικά

Πώς μπορέσατε να μαζέψετε τόσο πολλά βιβλία ;

Μαζεύω βιβλία από τα φοιτητικά μου χρόνια. Αρκετά ήταν δωρεάν από το πανεπιστήμιο. Στο σπίτι μου χρησιμοποίησα ένα δωμάτιο 16 τετραγωνικών. Τέσσερις τοίχοι , τέσσερις βιβλιοθήκες, όλες φτιαγμένες και διακοσμημένες από μένα. Περιέχουν περίπου 3.200 βιβλία. Εκτός από την βιβλιοθήκη μου έχω μια αποθήκη στην οποία έχω μαζέψει περιοδικά και εφημερίδες από τα φοιτητικά μου χρόνια.

Η επόμενη ερώτηση είναι πότε ... προλάβετε να τα διαβάσετε ;

Άρχισα το συστηματικό διάβασμα βιβλίων στο πανεπιστήμιο . Διάβαζα σχεδόν όλη μέρα . Άρχισα με λογοτεχνικά, πολιτικά, κοινωνιολογικά βιβλία κ.α. Δεν διάβαζα φυσικά όποιο βιβλίο έπεφτε στα χέρια μου. Μόνο αυτά που με ενδιέφεραν. Ξεκίνησα το διάβασμα ουσιαστικά μόνος μου μην έχοντας πολλά να κάνω στον αρκετά μεγάλο ελεύθερό μου χρόνο σε μια πόλη όπως η Αθήνα όπου και σπούδαζα. Αγόραζα σχετικά μεταχειρισμένα και φτηνά βιβλία. Δεν έχω φυσικά καταφέρει να διαβάσω όλα τα βιβλία που υπάρχουν στην βιβλιοθήκη μου αλλά οπότε έχω ελεύθερο χρόνο ψάχνω και διαβάζω. Έχω διαβάσει συνολικά γύρο στα 2.500 βιβλία και αρκετά περιοδικά. Συνήθως διάβαζα 200-300 σελίδες σε 2 μέρες. Δηλαδή ένα βιβλίο κάθε δύο μέρες. Στα διαβασμένα βιβλία συμπεριλαμβάνονται πάρα πολλά δανεισμένα από βιβλιοθήκες όπως η Βικελαία κ.α. Διαβάζω συστηματικά 25 χρόνια. Σήμερα λόγω ελάχιστου ελεύθερου χρόνου αφιερώνω περίπου μιάμιση ώρα στο διάβασμα καθημερινώς. Δεν ήταν και λίγα τα βιβλία που διάβασα από δύο φορές. Γενικά το διάβασμα πάντα μου κρατούσε συντροφιά και ποτέ δεν έπαψα να διαβάζω και να μαθαίνω καινούργια πράγματα.

Γιατί σήμερα τα παιδιά δεν έχουν καλή σχέση με το βιβλίο ;

Πιστεύω ότι τα σημερινά παιδιά δεν ασχολούνται με το διάβασμα βιβλίων καθώς το θεωρούν δύσκολο, βαρετό και απαιτεί πολύ χρόνο. Όσον αφορά το ηλεκτρονικό βιβλίο (e-book) είναι μεν πολύ γρήγορο στο κατέβασμα, αλλά και πολύ δύσκολο στην ανάγνωση. Μπορείς να βρεις οποιοδήποτε βιβλίο θελήσεις στο διαδίκτυο και να το κατεβάσεις γρήγορα και εύκολα αλλά είναι κουραστικό το συνεχόμενο διάβασμα. Η γενική άποψη είναι ότι μόνο ένα σχετικά μικρό ποσοστό των παιδιών ασχολείται με το διάβασμα βιβλίων. Είναι πραγματικά κρίμα γιατί υπάρχουν αναρίθμητα βιβλία τα όποια καλύπτουν σίγουρα κάποια ενδιαφέροντα του καθένα από μας. Ευελπιστώ ότι στο μέλλον θα «αλλάξουμε» . Ποτέ δεν είναι αργά για να αρχίσει να ενδιαφέρεται κάποιος. Για όλα υπάρχει πρώτη φορά !



Η νέα μόδα ανταλλαγής βιβλίων λέγεται Bookcrossing (της Βουράκη Ειρήνης του Α1)

Πού κατατάσσετε τον εαυτό σας; Σε αυτούς που δανείζουν τα βιβλία τους απλόχερα ή σε αυτούς που τα φυλάνε στο ράφι ως κόρη οφθαλμού; Προτιμάτε να σας ζητήσουν δανεικά ευρώ παρά ένα βιβλίο από τη βιβλιοθήκη σας, ή μοιράζεστε τον ενθουσιασμό σας για το αγαπημένο σας βιβλίο δίνοντάς το σε γνωστούς και φίλους; Αν ανήκετε στην πρώτη κατηγορία, μην μπείτε στον κόπο να διαβάσετε τη συνέχεια γιατί θα σας «σηκωθεί η τρίχα», αν όμως ανήκετε στη δεύτερη θα ενθουσιαστείτε.

Η νέα μόδα ανταλλαγής βιβλίων λέγεται **bookcrossing** και κατακτά μέρα με τη μέρα όλο και περισσότερους σε όλο τον κόσμο. Σύμφωνα με αυτή, αφήνετε το βιβλίο που θέλετε να δανείσετε σε ένα παγκάκι, σε ένα τραπέζι (ή οπουδήποτε τελοσπάντων) και το βιβλίο σας με τη σειρά του θα περάσει από πολλά χέρια και θα εκτιμηθεί από πολλούς αναγνώστες!!!



Πιο συγκεκριμένα, εγκαθιστώντας την κατάλληλη εφαρμογή στο pc σας, κατεβάζετε μια ετικέτα με έναν μοναδικό κωδικό που κολλάτε στο οπισθόφυλλο και που λειτουργεί σαν ένα είδος "ανιχνευτή". Από τη στιγμή αυτή και μετά αφήνετε το βιβλίο σου ελεύθερο να κάνει ένα δικό του ταξίδι και να περνάει από χέρι σε χέρι και από αναγνώστη σε αναγνώστη. Το καλό είναι πως μέσα από την επίσημη ιστοσελίδα του bookcrossing όχι μόνο μπορείς να ενημερώσεις για την προσφορά σου ώστε όλοι οι ενδιαφερόμενοι να κυνηγήσουν και να βρουν το βιβλίο σου στο σημείο που το άφησες, αλλά έχεις και τη δυνατότητα να παρακολουθείς μέσω του κωδικού-ανιχνευτή πού βρίσκεται το βιβλιαράκι σου ανά πάσα στιγμή!

Πρόκειται για μια μοναδική αίσθηση προσφοράς στην οποία έχουν ανταποκριθεί άνθρωποι από όλο τον κόσμο. Στην Ελλάδα υπολογίζονται πάνω από 5000 μέλη που συνεχώς αυξάνονται. Η συγκεκριμένη σκυταλοδρομία βιβλίου αποτελεί ένα

μοναδικό μίγμα ανιδιοτέλειας και λογοτεχνίας και σύμφωνα με τους bookcrossers είναι μια αφορμή για δημιουργία κοινοτήτων σε κάθε πόλη με στόχο τη διασκέδαση, την ανθρωπιά και τη διάθεση του να μοιράζεσαι. Είναι αρκετά εντυπωσιακή η οργάνωση των bookcrossers στην Ελλάδα, οι οποίοι συνομιλούν και συνεννοούνται μέσω forums, αλλά διοργανώνουν και πολλά events. Αναμφισβήτητο το κίνημα της "βιβλιοαπελευθέρωσης" προκαλεί ενθουσιασμό και διάθεση συμμετοχής σε πάρα πολλούς ανθρώπους. Οι υπόλοιποι που προσέχετε τα βιβλία σας σχολαστικά και συγχύζετε ακόμα και στην ιδέα ενός μικρού τσαλακώματος σε κάποια από τις σελίδες τους, μην ταράζεστε. Έχουμε κατανόηση και για εσάς... Βρείτε περισσότερες πληροφορίες στο bookcrossing.com

Τι ακριβώς, είπαμε, κάνουμε με το bookcrossing ;



Το Bookcrossing σου δείχνει έναν ευχάριστο τρόπο να μοιραστείς κάποια από τα βιβλία σου και να ακολουθήσεις τα ίχνη τους για πάντα! Όταν τελειώσεις ένα βιβλίο, αντί να το αφήσεις σε ένα ράφι να πιάσει σκόνη, απελευθέρωσέ το ώστε να το βρει κάποιος άλλος αναγνώστης. Τα βιβλία που «αφήνουν ελεύθερα» τα μέλη του Book Crossing είναι δωρεάν... όμως είναι η ίδια η διαδικασία της απελευθέρωσης βιβλίων που δείχνει την ουσία του Book Crossing. Ο στόχος είναι, απλά, να γίνεται μια παγκόσμια ανταλλαγή βιβλίων χωρίς τέλος, την πρώτη και μοναδική στο είδος της. Το να καταχωρήσεις κάποια βιβλία σου στο bookcrossing.com, και μετά να τα δώσεις σε φίλους, φιλανθρωπικές εκδηλώσεις ή «αφήνοντάς τα ελεύθερα» και μετά να παρακολουθήσεις την πορεία και τα ταξίδια τους, είναι πολύ πιο όμορφο από τη μικρή ικανοποίηση που παίρνεις απλά κοιτώντας τα βιβλία σου στη βιβλιοθήκη καθημερινά. Είναι επίσης μια συναρπαστική άσκηση της... μοίρας, ή όπως αλλιώς μπορεί κανείς να ονομάσει την αλυσίδα των γεγονότων που μπορούν να συμβούν ανάμεσα σε δύο ή περισσότερες ζωές και ένα βιβλίο. Αν πάλι θες να γνωρίσεις βιβλιόφιλους, απλά πήγαινε στο Forum του site και... συστήσου!

Πώς λειτουργεί το bookcrossing ;

Είναι απλό και εύκολο. Απλά πιάσε ένα – δυο βιβλία από το ράφι. Τώρα καταχώρησέ τα στο www.bookcrossing.com, γράψε στο εσωτερικό του εξωφύλλου την ηλεκτρονική διεύθυνση και τον κωδικό αριθμό (BCID number, αριθμό που θα σου δώσει το ίδιο το site, για την αναγνώριση του βιβλίου) και μετά δώστα σε κάποιον άλλο ή αφήσέ τα σε ένα σημείο όπου θα μπορούσε κάποιος να τα βρει. Η ιστοσελίδα για την πόλη του Ηρακλείου είναι : <http://www.bookcrossing.com/mybookshelf/OBCZ-Heraklion>

Τα βιβλία αλλάζουν τους ανθρώπους κι εκείνοι ίσως αλλάξουν τον κόσμο.

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟ (e-book) : ΠΛΕΟΝΕΚΤΗΜΑΤΑ

Ηλεκτρονικό βιβλίο (ή **ψηφιακό βιβλίο**, αγγλικά: *e-book*) είναι ένα βιβλίο σε ψηφιακή μορφή που εκδίδεται με σκοπό την ανάγνωσή του σε ηλεκτρονικό αναγνώστη, σε υπολογιστή ή άλλη ηλεκτρονική συσκευή. Παρόλο που μπορεί να διατίθεται και σε τυπωμένη εκδοχή ή να συνιστά ψηφιοποίηση ενός ήδη τυπωμένου βιβλίου, το ηλεκτρονικό βιβλίο δεν προϋποθέτει αναγκαστικά και ένα αντίστοιχο τυπωμένο βιβλίο. Διαβάζονται είτε με εξειδικευμένες συσκευές με οθόνες ηλεκτρονικού χαρτιού, τους ηλεκτρονικούς αναγνώστες, είτε σε υπολογιστές και κινητά τηλέφωνα.



Πλεονεκτήματα :

Μεταφερόμενα: Τα E-Books μεταφέρονται εύκολα -όσο εύκολα μετακινείστε κι εσείς στο σημερινό κόσμο. Αντί όμως να μεταφέρετε ένα βιβλίο μαζί σας, τώρα έχετε το αρχείο αποθηκευμένο στον υπολογιστή σας.

Εύκολα στην Αποθήκευση: Δεκάδες μυθιστορημάτων μπορούν εύκολα να χωρέσουν στον σκληρό σας δίσκο. Πράγματι, μπορείτε να έχετε μια ιδεατή βιβλιοθήκη στον υπολογιστή σας.

Εύκολα στο Κράτημα και το Γύρισμα των Σελίδων: Τα μυθιστορήματα Paperback δύσκολα κρατούνται στο χέρι. Το διαρκές κράτημα ανοιχτού του βιβλίου και το γύρισμα των σελίδων μπορεί να είναι δύσκολο για έναν αδηφάγο αναγνώστη. Αν ο χειρισμός ενός βιβλίου σας είναι δύσκολος, αφήστε τον στους άλλους. Τα e-Book θα ανοίξουν ένα νέο κόσμο ανάγνωσης για σας.

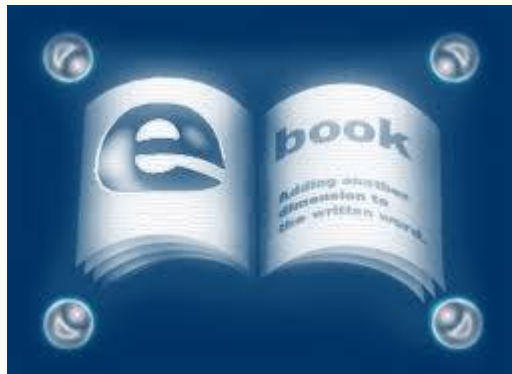
Για εκείνους από εμάς με δυσκολίες, ο υπολογιστής είναι ένα απαραίτητο εργαλείο για τη ζωή μας. Καθώς όλα τα βιβλία είναι σε μορφή PDF, μπορείτε να αλλάζετε σελίδες με ποντίκι ή track ball αντί με τα δάχτυλά σας. Τα e-Book κάνουν το διάβασμα εύκολο και άνετο για τις βροχερές ημέρες.

Ακόμα και αν δεν έχετε φορητό υπολογιστή, (και πολλοί από εμάς δεν έχουν), η ανάγνωση στην οθόνη του υπολογιστή μπορεί να είναι πολύ πιο αναζωογονητική από ένα συμβατικό βιβλίο. Τα χέρια σου είναι ελεύθερα, τα μάτια σου δεν χωρίζονται να δουν τα μικρά γράμματα, το λαιμός σου δεν πιάνεται και το μυαλό είναι περισσότερο άγρυπνο.

Τα E-Books είναι τα βιβλία του μέλλοντος. Πιθανό να υπάρχουν πάντοτε βιβλία σε χαρτί, τουλάχιστον σε κάτι σαν χαρτί, αλλά τα e-Books είναι μια εναλλακτική μορφή φιλική στο περιβάλλον. Πράγματι είναι τα βιβλία του μέλλοντος.

Η εγκατάσταση των e-Books στον υπολογιστή είναι απλή.

Αν είστε επαγγελματίας που ταξιδεύει συχνά με αεροπλάνο, ίσως παίρνετε μαζί τον φορητό υπολογιστή σας. Αφού τελειώσετε το γράψιμο εκείνης της ξεχωριστής παρουσίασης, ανοίξτε το e-Book σας και απολαύστε την υπόλοιπη πτήση σας.



ΠΑΡ'ΟΛΑ ΑΥΤΑ ΤΟ ΚΛΑΣΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟ ΔΙΑΤΗΡΕΙ ΠΑΝΤΑ ΤΗ ΓΟΗΤΕΙΑ ΤΟΥ !

ΜΠΛΑΚ ... ΧΙΟΥΜΟΡ



Γιατί ο παρακάτω μαθητής μηδενίστηκε, αφού απάντησε σωστά σε όλες τις ερωτήσεις ; ...

- Σε ποια μάχη σκοτώθηκε ο Λεωνίδας ;
Στην τελευταία του.
- Πού υπογράφηκε η Διακήρυξη της Ανεξαρτησίας ;
Στο κάτω μέρος της σελίδας.
- Ποια είναι η κύρια αιτία διαζυγίων ; *Ο γάμος.*
- Ποια είναι η κύρια αιτία της αποτυχίας ; *Οι εξετάσεις.*
- Τι μοιάζει περισσότερο με μισό μήλο ; *Το άλλο μισό.*



- Τι δεν μπορείς να φας ποτέ για πρωινό ; *Γεύμα και δείπνο.*
- Αν ρίξεις ένα βότσαλο σε μια λίμνη, τι θα συμβεί ;
Θα βραχεί.
- Πώς μπορεί κάποιος να ζήσει 8 μέρες άυπνος ;
Κανένα πρόβλημα. Θα κοιμάται τις νύχτες.
- Πώς μπορείς να σηκώσεις έναν ελέφαντα με ένα χέρι ;
Δεν θα βρεις ποτέ έναν μονόχειρα ελέφαντα.
- Αν έχεις στο ένα χέρι 3 μήλα και 4 πορτοκάλια και στο άλλο χέρι 4 μήλα και 3 πορτοκάλια, τι έχεις ;
Πολύ μεγάλα χέρια.
- Εάν πάρει 10 ώρες σε 8 άντρες να χτίσουν ένα τοίχο, πόση ώρα θα πάρει σε 4 άντρες να τον χτίσουν ;
Μηδέν χρόνο, γιατί είναι ήδη χτισμένος.
- Πώς μπορείς να πετάξεις ένα αυγό σε τσιμεντένιο πάτωμα χωρίς να το σπάσεις ;
Με όποιο τρόπο θέλεις, τα τσιμεντένια πατώματα δεν σπάζουν.

ΞΕΝΕΣ ΛΕΞΕΙΣ ΜΕ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΙΖΑ (φέρτε πίσω τα κλεμμένα !)

των Παναγιώτη Καρακωνσταντάκη (ή Μπάμπι) & Μιχάλη Αλεξανδράκη του Α1

Υπάρχουν, σε διεθνές επίπεδο, δάνεια που ούτε επιστρέφονται ως κεφάλαια ούτε αποπληρώνονται οι τόκοι τους ; Ναι, όταν στη θέση του δανειστή είναι η ελληνική γλώσσα. Χιλιάδες ξένων λέξεων έλκουν την καταγωγή τους, άμεσα ή έμμεσα, από λέξεις ελληνικές. Για του λόγου το αληθές συγκεντρώσαμε στον παρακάτω πίνακα ένα μικρό δείγμα των γλωσσικών δανείων που απλόχερα πρόσφερε η γλώσσα μας σε άλλες ξένες γλώσσες. Κάντε τον κόπο να τον διαβάσετε και είναι σίγουρο ότι θα εντυπωσιαστείτε ...

ΛΕΞΕΙΣ	ΠΡΟΕΡΧΟΝΤΑΙ :
MOON	από το ελληνικό <i>ο μην, του μηνός</i> (ο μήνας αρχικά σήμαινε τη σελήνη)
MILK	από το ρήμα <i>αμέλκω</i> =αρμέγω
PAPER	από τη λέξη <i>πάπυρος</i>
CARTOON	από την ελληνική λέξη <i>χάρτης</i> = φύλλο χαρτιού, παπύρου
TOURNAMENT ΤΟΥΡΝΟΥΑ	από τη λέξη <i>τόρνος</i> =εργαλείο του αγγειοπλάστη που γυρίζει, πάνω στο οποίο πλάθεται ο πηλός
PILOT	από το <i>πηδάλιον</i> = τιμόνι
BUTTER	από το αρχαίο ελληνικό <i>βούτυρον</i> (βους + τυρός)
BOMB	από την ελληνική λέξη <i>βόμβος</i> = βουητό, βοή
CHART	από τη λέξη <i>χάρτης</i>
PAIN	από την ελληνική λέξη <i>ποινή</i> (rain=πόνος ο οποίος έρχεται ως συνέπεια της ποινής, ως τιμωρία)
PIRATE	από το αρχαίο ελληνικό ρήμα <i>πειρώμαι</i> που σημαίνει <i>τολμώ, αποπειρώμαι</i> (αρχικά η λέξη <i>πειρατής</i> σήμαινε τον παράτολμο, τον ριψοκίνδυνο)
PIAZZA (ιταλ.)	από την ελληνική λέξη <i>πλατεία</i> (θελ. του πλατύς) πέρασε στα λατινικά ως <i>platea</i> και στα ιταλικά μετασχηματίστηκε σε <i>plaza</i> και τελικά <i>piazza</i>
PENALTY	η λέξη <i>πέναλντι</i> (= ποινή, τιμωρία), προέρχεται από το λατινικό <i>poena</i> , που αποτελεί μεταγραφή της αρχαίας ελληνικής λέξης <i>ποινή</i>
BRAVO (ιταλ.)	προέρχεται από την ελληνική λέξη <i>βραβείον</i>
SUPER	προέρχεται από την ελληνική λέξη <i>υπέρ</i> = πάνω
AUDIO	προέρχεται από την αρχαία ελληνική λέξη <i>αυδή</i> =φωνή (βλέπε <i>άναυδος</i>)
VIDEO	από το αρχαίο ελληνικό ρήμα <i>οράω</i> -ω που στον αόριστο γίνεται <i>είδον</i>
ΡΕΠΟ	από το λατινικό <i>repauso</i> που εμπεριέχει την ελληνική λέξη <i>παύσις</i>
ΤΕΦΤΕΡΙ	από το διφθέριον που σημαίνει βιβλίο με φύλλα από λεπτό κατεργασμένο δέρμα του ρήματος <i>δέφω</i> (διφθέριον=διφθέρ=ντιφτέρ=τεφτέρ)
ΙΣΤΑΜΠΟΥΛ ΟΜΠΡΕΛΑ	προέρχεται από την φθαρμένη ελληνική εκφράση "εις την Πόλιν"
ΜΠΡΑΤΣΟ	από την αρχαία ελληνική λέξη <i>όμβρος</i> = βροχή (Όμβρια ύδατα)
DIPLOMA	από το ιταλικό <i>bracchio</i> , μεταγραφή της ελληνικής λέξης <i>βραχίων</i>
YEAR	από <i>διπλώνω, διπλούς</i> με τη σημ. «επίσημο έγγραφο» έδωσε το diploma και από αυτό το <i>diplomat</i> «διπλωμάτης»
AFTER	από τη λέξη <i>(F)έαρ</i> = εποχή της άνοιξης (βλ. <i>εαρινό εξάμηνο</i>)
STAR	από τη λέξη <i>αυτάρ</i> = μετά από
FOX	από τη λέξη <i>αστήρ</i>
STATUE	από τη λέξη <i>φοξός</i> = τριγωνομούρης
KISS	από το ρήμα <i>ίσταμαι</i> =στέκομαι
VERY	εκ του <i>κύσον με</i> = φίλησέ με (...είπε ο Οδυσσέας στην Πηνελόπη).
FORM, SUFFER, SHRINKING	από το (F)έρι = μεγάλο (βλ. <i>βερίκοκκον</i> = το έχον μεγάλο κόκκον)
SALT	από τις ελληνικές λέξεις ΜΟΡΦΗ, ΥΠΟΦΕΡΩ & ΣΥΡΡΙΚΝΩΣΗ με αναγραμματισμό
	από την ελληνική ομηρική λέξη <i>αλς</i> (γεν. <i>αλός</i>). Το αλάτι στα λατινικά

SALARY	λέγεται sal (s-al) που είναι αναγραμματισμός της λέξης αλς. Έτσι «το άλας» (γενική του άλατος) μεταφέρθηκε στην αγγλική γλώσσα από τη λατινική του παραφθορά ως salt. Ο μισθός των λεγεωναρίων, στρατιωτών της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας, γινόταν κάποια εποχή σε πολύτιμο μαγειρικό αλάτι. Ο μισθός αυτός ονομάστηκε salarious (s-al-arius), λέξη από την οποία προέκυψε στην αγγλική γλώσσα το salary που σημαίνει μισθός και το ρήμα sale (πώληση).
EXIT	από το έξιτε = εξέλθετε
DOUBLE	από το διπλούς - διπλός.
BOSS	από το πόσις = ο αφέντης του σπιτιού.
DAY	Οι Κρητικοί έλεγαν την ημέρα ' δία ' (ευ διά θετος = σε καλή μέρα)
DISASTER	από το δυσοίωνος + αστήρ
DOLLAR	από το τάλλαρον = καλάθι που χρησίμευε ως μονάδα μέτρησης στις ανταλλαγές(π.χ. « δώσε μου 5 τάλλαρα σιτάρι»). Παράγωγο είναι το τάλληρο , αλλά και το τελλάρο!
EXIST	από το ρήμα εξίστημι
ΣΕΝΑΠΙΟ	από την ελληνική λέξη σκηνή
HEART	από το αρχαίο κέαρ (καρδιά), από όπου έχει επίσης προέλθει το αγγλικό core, το γαλλικό coeur, το ισπανικό corazón, το ιταλικό cuore
NIGHT	από τη λέξη "νύχτα"
MESSAGE MESSENGER	από το μεσάζον (κάτι που μεσολαβεί κατά την επικοινωνία μεταξύ δύο ατόμων)
WATER	από το Ύδωρ = νερό, με το δ να μετατρέπεται σε τ
YES	από το γέ = βεβαίως
SPONSOR	από το σπένδω = προσφέρω (σπονδή)
SIMPLE	από το απλούς (η λέξη δασύνεται)
RESTAURANT	από το ρά + ίσταμαι = έφαγα και στηλώθηκα
NO	από το αρνητικό μόριο νη ("νέ τρώει, νέ πίνει"), ή (νηπενθής = απενθής, νηνεμία = έλλειψη ανέμου)
MINOR	από το μινύς = μικρός. Στα επίσημα γεύματα είχαν το μινύθες γραμμάτιον, ένα μικρό κείμενο στο οποίο αναγραφόταν τι περιελάμβανε το γεύμα. Παράγωγο το... menu!
MEDICINE	από το μέδομαι, μήδομαι = σκέπτομαι, πράττω επιδέξια
ME	από το με
MATRIX	από τη λέξη μήτρα
LOVE	από το 'λάFω'="θέλω πολύ"
LORD	από τη λέξη λάρς (Οι Πελασγικές Ακροπόλεις ονομάζονταν Λάρισσες και ο διοικητής τους λάρς ή λαέρτης, Όπως Λαέρτης, πατέρας του Οδυσσέα)
HUMOR	από το χυμόρ = χυμός (στην ευβοϊκή διάλεκτο το τελικό 'ς' προφέρεται ως 'ρ'. Π.χ. σκληρότηρ αντί σκληρότης).
DIFFERENCE	από το διφορά, διαφορά
CAN	από το ρήμα κάνω
CALL	από το ρήμα καλώ
I	από το εγώ ή ίω, όπως είναι στην βοιωτική διάλεκτο
KILO	από τη λέξη χιλιο-... Η μετατροπή του δασέως χ σε ψιλό κ είναι πολύ συχνή οπότε το χιλιο μετετρέπη σε kilo

Ο ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΛΟΓΙΩΝ ΦΡΑΣΕΩΝ ΣΤΟ 10^ο ΓΕΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ
της Μαριλένας Ξυλούρη του Α2



Στο 10 Λύκειο Ηρακλείου το έτος 2011-2012 πραγματοποιήθηκε ένας διαγωνισμός λόγιων φράσεων. Απώτερος σκοπός αυτού του διαγωνισμού ήταν οι μαθητές να μάθουν να τις χρησιμοποιούν στην καθημερινή τους ζωή χωρίς να βιάζουν την αρχαία ελληνική γλώσσα. Κάθε εβδομάδα τα παιδιά σε συνεργασία με τους καθηγητές τους διάβαζαν και ανέλυαν τις φράσεις με σκοπό να τις μάθουν και να γράψουν καλά στα τεστ που γινόταν στο τέλος κάθε εβδομάδας, αν και αυτό δεν πετύχαινε πάντα .

Ο διαγωνισμός διήρκεσε 10 εβδομάδες και σε κάθε μία από αυτές έβγαινε ο μέσος όρος επίδοσης των τμημάτων καθώς και οι 20 καλύτερες ατομικές επιδόσεις των μαθητών από τα τρία τμήματα της Α΄ τάξης. Αρχικός στόχος και των 3 τμημάτων ήταν να υπερβούν το 14,5 στο μέσο όρο τους. Αυτό κατάφεραν να το πετύχουν μονάχα 2 από τα 3 τμήματα του σχολείου μας καθώς το Α2 έκανε πάλι τη διαφορά και τερμάτισε τελευταίο στη βαθμολογία. Αυτός ο διαγωνισμός θα μείνει αξέχαστος στους μαθητές και κυρίως στους καθηγητές που διόρθωναν τα γραπτά μας με απόλυτη συγκέντρωση και αφοσίωση.

Νικητής του διαγωνισμού αναδείχθηκε το Α3 σημειώνοντας το μεγαλύτερο μέσο όρο των τμημάτων καθώς οι μαθητές αυτού του τμήματος κατέλαβαν τις περισσότερες θέσεις στη λίστα με τις 20 καλύτερες ατομικές επιδόσεις. Το βραβείο για την προσπάθεια και τον κόπο των μαθητών του Α3 ήταν μια επίσκεψη στο Μουσείο Φυσικής Ιστορίας. Θα ήταν παράλειψη να μην αναφέρουμε την νικήτρια σε ατομικό επίπεδο αυτού του διαγωνισμού Πίτη Τσιμπούκα η οποία απέσπασε το απόλυτο είκοσι συγκεντρώνοντας δέκα εικοσάρια κατά τη διάρκεια του διαγωνισμού .

Φτάνοντας στο τέλος θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε ιδιαίτερα τους καθηγητές μας για την υπομονή που έδειξαν κατά την διάρκεια αυτού του διαγωνισμού. Πριν ολοκληρώσουμε αυτό το ρεπορτάζ πάνω στις λόγιες φράσεις θα 'θέλαμε να εκφράσουμε τη λύπη μας για αυτά που είδαν τα μάτια των καθηγητών μας .

Υ.Γ. Εκ μέρους του τμήματος Α2 ζητάμε ταπεινά συγγνώμη για τη ζημιά που προκάλεσαν τα γραπτά μας στα υπέροχα μάτια της κυρίας Μπετεινάκη.



ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΑΠΟ ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΗ
της Αθηνάς Αποδουλιανάκη του Α1

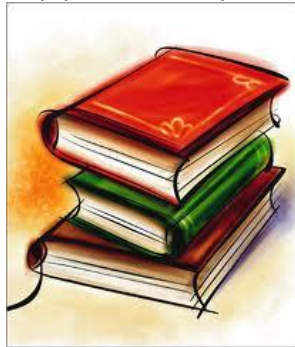
Ο βιβλιοπώλης Στέργιος Δραμουντάνης (με καταγωγή από τα Ανώγεια), ιδιοκτήτης του βιβλιοπωλείου «Φωτόδεντρο» στο κέντρο του Ηρακλείου, επισκέφτηκε το 10ο Γενικό Λύκειο μετά από πρόσκληση του περιοδικού. Δε χάσαμε την ευκαιρία και σπεύσαμε να τον «ανακρίνουμε». Ιδού τι μας δήλωσε :

Τι σας ώθησε να ανοίξετε το βιβλιοπωλείο;

Έγινε εντελώς τυχαία .Βοηθούσα έναν φίλο μου σε ένα βιβλιοπωλείο, όταν ξαφνικά ο φίλος μου αρρώστησε με αποτέλεσμα να αναλάβω προσωρινά εγώ ο ίδιος το βιβλιοπωλείο. Και επειδή ουδέν μονιμότερον του προσωρινού, παραμένω ακόμα και σήμερα, από το 1992, στο χώρο του βιβλίου με δικό μου πλέον βιβλιοπωλείο ...

Ποιος είναι ο βασικός ρόλος ενός βιβλιοπώλη ;

Κατά τη γνώμη μου, ο ρόλος του βιβλιοπώλη είναι σύνθετος και ταυτόχρονα κουραστικός, επειδή είναι υποχρεωμένος να διαβάζει τα βιβλία που πουλάει ώστε να ενημερώνει τους πελάτες του για το περιεχόμενο των βιβλίων όταν πρόκειται να προτείνει την άποψη του.



Τι προσφέρει ένα βιβλίο ;

Μέσω του βιβλίου διευρύνονται οι πνευματικοί ορίζοντες ,οξύνεται η κριτική σκέψη και ταυτόχρονα γίνεσαι ανεκτικότερος και σοφότερος .

Έχει επηρεάσει η οικονομική κρίση την αγορά του βιβλίου ;

Αναμφίβολα έχει επηρεάσει και είναι απολύτως φυσιολογικό. Το βιβλίο θεωρείται είδος πολυτελείας και αναγκαστικά όταν κάποιος δεν έχει την οικονομική ευχέρεια δεν το προτιμά. Δυστυχώς η τιμή του βιβλίου παραμένει σταθερή διότι η αγορά είναι μικρή.

Ποια η άποψη του για το ηλεκτρονικό βιβλίο

Θεωρώ ότι το ηλεκτρονικό βιβλίο είναι μια εναλλακτική επιλογή. Οποιοσδήποτε μπορεί να διαβάσει οτιδήποτε και οπουδήποτε θελήσει, εφόσον ένα e-book μπορεί να περιλαμβάνει δεκάδες βιβλία. Παρόλα αυτά εγώ ο ίδιος προτιμώ τα κλασικά βιβλία διότι είμαι της παλαιάς γενιάς και δεν έχω την ευχέρεια να χρησιμοποιώ τη νέα τεχνολογία.

Τι βιβλία θα προτείνατε σε παιδιά της ηλικίας μας ;

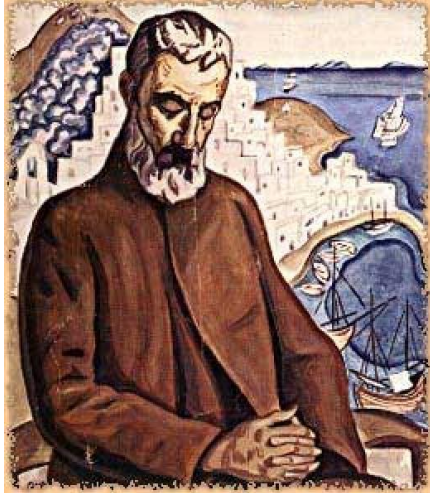
Σημειώνετε ; Λοιπόν ανεπιφύλακτα συστήνω τα ακόλουθα :

1. Ο Άκης και η Άλλη
2. Ο Τζάκ Λόντον
3. Το χάρισμα της Άγριας φύσης
4. Τα ψάθινα καπέλα
5. Η ζωή εν τάφω
6. Έγκλημα και τιμωρία

Η ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΩΣ ΣΧΟΛΙΚΟ ΜΑΘΗΜΑ : «Ο ΓΑΜΟΣ ΣΚΟΤΩΝΕΙ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ ;»

μια έρευνα για το πόσο ελκυστικά στους μαθητές είναι τα βιβλία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας στο σχολείο

της Μαριλένας Φραγκιαδάκη του Α3



Χαρακτηριστικό σκίτσο του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη

Στην Α΄ τάξη του 10^{ου} Γενικού Λυκείου Ηρακλείου πραγματοποιήθηκε μια έρευνα με θέμα τη φιλιανγνωσία και το κατά πόσο διαβάζουν εξωσχολικά βιβλία οι μαθητές του σχολείου. Συμπληρώθηκε ένα ερωτηματολόγιο με σκοπό να ανιχνεύσει απόψεων σχετικά με το μάθημα της Λογοτεχνίας. Αυτό το ερωτηματολόγιο μοιράστηκε και σε αγόρια και σε κορίτσια ηλικίας 16 ετών και τα συμπεράσματά του παραθέτουμε στο άρθρο αυτό.

Στην πρώτη ερώτηση για το αν διαβάζετε εξωσχολικά λογοτεχνικά βιβλία, το 60% των παιδιών απάντησε λίγο, ενώ το 15% απάντησε ότι δεν διαβάζει καθόλου εξωσχολικά βιβλία, κάτι που φανερώνει ότι ένα μεγάλο ποσοστό των παιδιών δεν ασχολείται με εξωσχολικά βιβλία. Αυτό ίσως οφείλεται στο γεγονός ότι τα λογοτεχνικά είδη που διδάσκονται στα σχολεία δεν ενθουσιάζουν τα παιδιά. Στη συγκεκριμένη ερώτηση το 55% των παιδιών θα προτιμούσε να διδάσκεται θέατρο, ενώ το υπόλοιπο 45% προτιμά την πεζογραφία. Ξένη λογοτεχνία και ποίηση ακολουθούν τελευταίες.

Σε μια άλλη ερώτηση, το 35% των παιδιών πιστεύει ότι τα κείμενα που υπάρχουν είναι πολλά, ενώ το 30% πιστεύει ότι χρειάζονται περισσότερα κείμενα. Όσον αφορά την εικονογράφηση των βιβλίων τα παιδιά δεν είναι ευχαριστημένα με αυτήν. Το μεγαλύτερο ποσοστό απάντησαν ότι ήταν λίγο ευχαριστημένο (40%) ή και καθόλου (40%). Αντίθετα θα προτιμούσαν το μάθημα της λογοτεχνίας να εμπλουτιστεί με τεχνολογικά μέσα όπως βίντεο, cd κατά 45%, ενώ στην ίδια ερώτηση το 25% απάντησαν ότι δεν ήθελαν να αλλάξει κάτι στο μάθημα της Λογοτεχνίας.



Ο ποιητής Κωνσταντίνος Καβάφης συγκαταλέγεται στους 3 κορυφαίους ποιητές της παγκόσμιας Λογοτεχνίας του 20^{ου} αιώνα

Μία άλλη πληροφορία που θέλαμε να μάθουμε από τα παιδιά είναι κατά πόσο το μάθημα τους δίνει την ευκαιρία να εκφράσουν προσωπικές σκέψεις και συναισθήματα. Το 30% των παιδιών απάντησαν αρκετά, ενώ το 20% καθόλου. Τα υπόλοιπα παιδιά κατά ισοτιμία απάντησαν λίγο και πολύ. Στην ερώτηση εάν ταυτίζονται οι μαθητές με κάποιους ήρωες των λογοτεχνικών κειμένων απάντησαν σπάνια κατά 45%, ενώ το 30% απάντησαν συνήθως. Άρα λίγοι μαθητές είναι αυτοί που ταυτίζονται συχνά με ήρωες των λογοτεχνικών κειμένων. Αυτό ίσως οφείλεται στο μικρό ποσοστό κειμένων που αναφέρονται σε εφηβική και νεανική λογοτεχνία. Αυτό το καταλαβαίνουμε από την επιθυμία των παιδιών για περισσότερα κείμενα τέτοιου είδους σε ποσοστό 80%.

Στην ανάλυση των κειμένων κατά την διάρκεια της διδασκαλίας οι ερωτήσεις που υπάρχουν δεν είναι απόλυτα σαφείς και κατανοητές από τους μαθητές σε ποσοστό 60%. Αυτό μπορεί να σημαίνει ότι οι μαθητές δεν έχουν κατανοήσει πλήρως τα κείμενα. Σε μια άλλη ερώτηση οι περισσότεροι μαθητές απάντησαν ότι είναι περισσότερο κατανοητό (65%) ένα λογοτεχνικό έργο όταν πρώτα το έχουν δει στην τηλεόραση ή τον κινηματογράφο και μετά το διδάσκονται. Ίσως αυτό είναι μια αφορμή να δημιουργηθεί ένα λογοτεχνικό εργαστήριο που μπορεί να περιλαμβάνει χρόνο δημιουργικής γραφής, ανάλυσης κειμένων, συζητήσεις με συγγραφείς κ.α., στα πλαίσια της διδασκαλίας του μαθήματος. Αυτό διαπιστώθηκε από την επιθυμία των παιδιών κατά 70% να δημιουργηθεί ένα τέτοιο εργαστήριο.

Συμπερασματικά λοιπόν, το μάθημα της λογοτεχνίας θα μπορούσε με κάποιες, μικρές αλλά ουσιαστικές, αλλαγές στη διδασκαλία να γίνει πιο ενδιαφέρον!



Ο εθνικός μας ποιητής Διονύσιος Σολωμός

**ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ : Εβίτα Ζαχαριουδάκη & Αθηνά Αποδουλιανάκη
του Α1**